مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربية
King Salman Global Academy for Arabic Language

حفلة اللُّغة العربيَّة



٤

أطفالُ العربيّة





مجمع الملك سلمان
العالمي للغة العربيـــة
King Salman Global Academy for Arabic Language

ح مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، ١٤٤٦هـ

خزعل، جليل

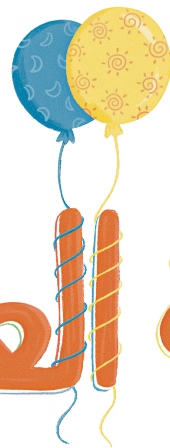
حفلة اللغة العربية./جليل خزعل.- الرياض، ١٤٤٦هـ

٦٠ ص؛ ٢٢*٢٧ سم.- (أطفال العربية (الظواهر اللغوية)؛ ٤)

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٦٠

ردمك: ١-٩٣-٨٤٤٤-٦٠٣-٩٧٨

البَرِيْدُ الشَّبَكِي: Nashr@ksaa.gov.sa



حفلة اللُّغة العربيَّة

تأليف: جليل خزعل

رسم: الجازي الهاجري

٤

أطفالُ العربيّة

مرحبًا يا أصدقاءُ، اسمي نجمةُ.
هذهِ أمّي وهذا أبي، ولي أختانِ جميلتانِ اسمُهما شمسُ وقمرُ.
هما توأمانِ متماثلتانِ في الشَّكلِ تمامًا، وكثيرًا ما تحصلُ لهما بعضُ المواقفِ الطريفةِ أو المُحْرجةِ؛ بسببِ هذا التَّشابُهِ الشَّديدِ بينَهما.
عائلتي تُحبُّ العلمَ والعملَ، فأُمّي مُعلّمةٌ، وأبي مُهندسٌ، وأختايَ تحبّانِ اللُّغةَ العربيّةَ.



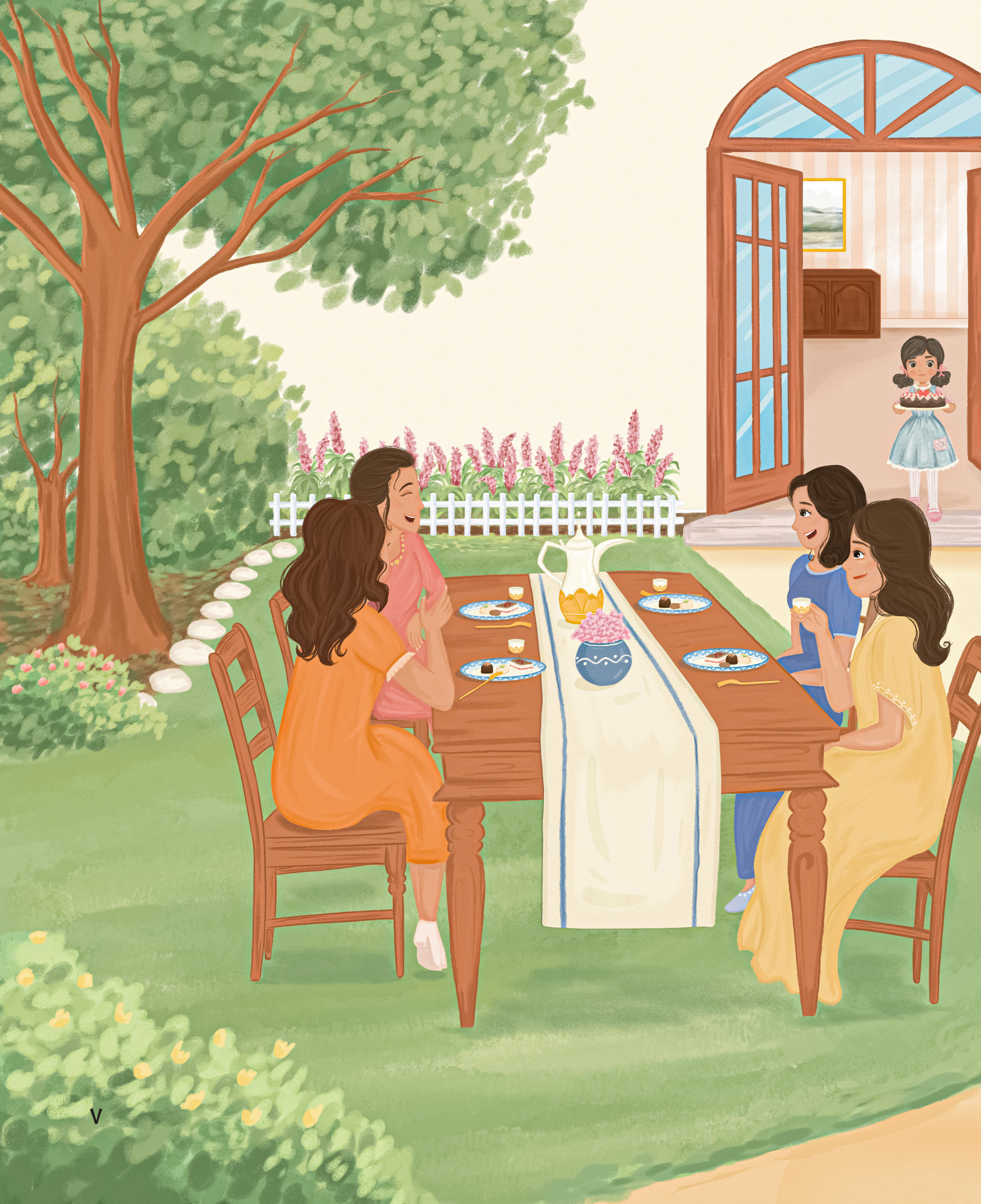

نجمة
شمس
قمر
سلمان و حصة

في إحدى الحفلاتِ العائليّةِ رأتِ الخالةُ فرحُ إحدى أُخْتَيَّ وقالتْ لها: «هل جلبتِ طبقَ الكعكِ كما طلبْتُ منكِ قبلَ دقائقَ يا شمسُ؟».

ابتسمَتْ قمرُ وأجابتْها: «عُذرًا يا خالةُ، يبدو أنّكِ طلبتِ مِن أختي التَّوأمِ ذلكَ، فأنا ’قمرُ‘ ولستُ ’شمسَ‘».

قالتِ الخالةُ فرحُ مبتسمةً: «عذرًا يا قمرُ، لقدْ حِرْتُ في أمرِكما حقًّا».





هناك مناسبةٌ تُحبُّها عائلتي وتنتظرُها كلَّ عامٍ، وهي اليومُ العالميُّ للّغةِ العربيّةِ. قرّرْنا أنْ نُقيمَ حفلةً بهذهِ المناسبةِ، وندعوَ الصَّديقاتِ إليها. اشترتْ أمّي هديّةً مميّزةً للتّوأمِ شمسَ وقمرَ، تكونُ مفاجأةً لهما في يومِ الحفلةِ. ولمْ تنسَ أمّي أنْ تشتريَ هديّةً لي ولكلِّ الصّديقاتِ المدعوّاتِ إلى الحفلةِ، تكونُ مفاجأةً لنا نحنُ أيضًا.







زيَّنَّا البيتَ بمصابيحَ مضيئةٍ وزخارفَ مبهجةٍ، مستوحاةٍ من قواعدِ اللُّغةِ العربيّةِ.
جهَّزنا مائدةَ الضّيافةِ السّعوديّةِ بالقهوةِ والتَّمرِ وبعضِ أطباقِ الحلْوى الشّهيّةِ.


ن ل ذ ت د ش ط ث ص ظ ض ر ز س
ك خ ب ج م هـ أ غ ع ف ح ق و ى
حروف المد
التنوين

وما إنْ دخلَ المساءُ حتى بدأتِ الصديقاتُ
المدعوّاتُ بالقدومِ. كانَ ذلكَ شيئًا مُفْرِحًا.
قضينَا معًا وقتًا سعيدًا على مائدةِ الضّيافةِ السّعوديّةِ.



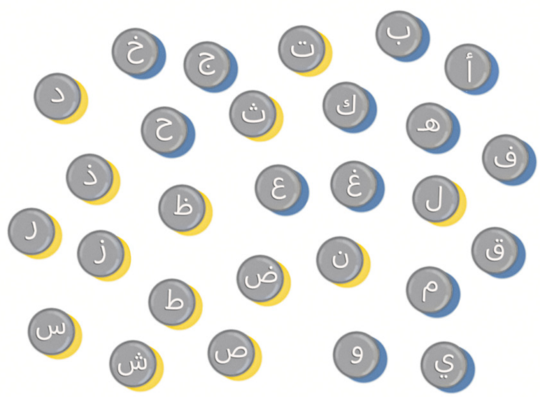

ركن
الهدايا
حروف
المد

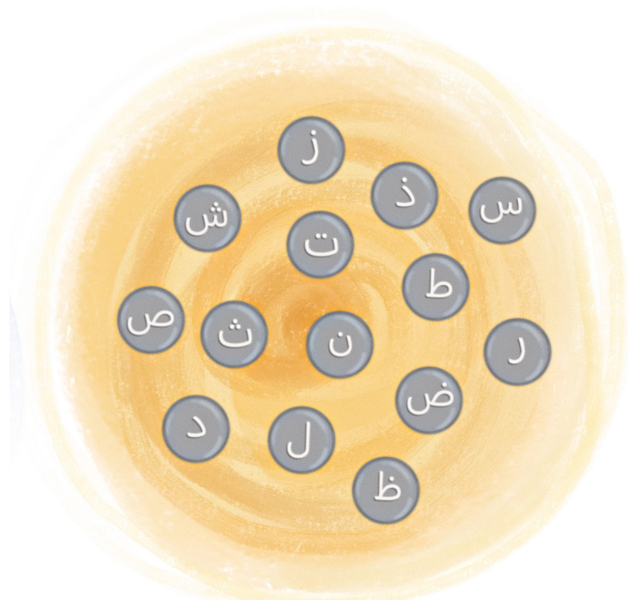




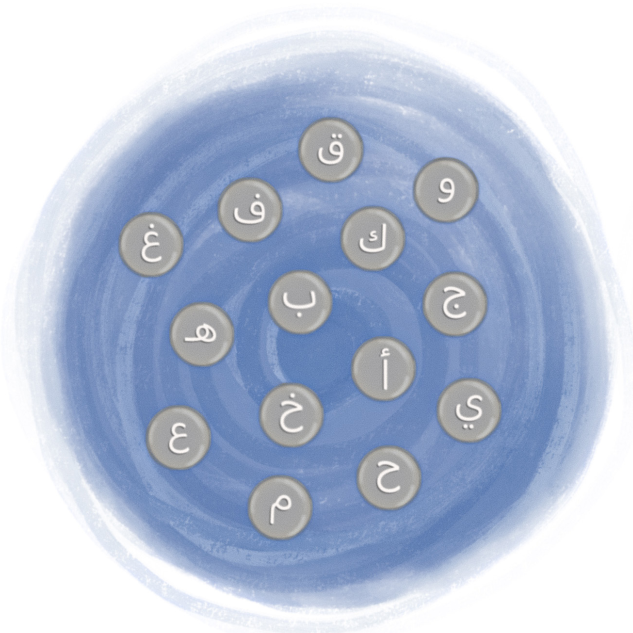
قبلَ موعدِ العَشاءِ كشفتْ أمّي عن ستارةِ طاولةِ الهدايا؛ ففرِح الجميعُ والتفّوا حولَ أمِّي لشُكرِها.

كانتْ هديّةُ شمسَ وقمرَ عُلْبةً مميّزةً تضمُّ ثمانيةً وعشرينَ حرفًا، هي مجموعُ حروفِ اللغةِ العربيّةِ، مصنوعةً من الفِضَّةِ. ولأنَّ شمسَ وقمرَ تحبّانِ اللُّغةَ العربيّةَ وحروفَها، وربما تريدُ كلُّ واحدةٍ منهما أنْ تحصلَ على الحروفِ بأكملِها؛ قامتْ أمّي بتوزيعِ الحروفِ بينَهما بالتَّساوي؛





جَعَلَتْ نصيبَ شمسَ أربعةَ عشرَ حرفًا، وهذا عددُ الحروفِ الشّمسيّةِ.



وجَعَلَتْ نصيبَ قمرَ أربعةَ عشرَ حرفًا، وهذا عددُ الحروفِ القمريّةِ.

صنعتْ أمّي من المجموعتيْنِ قِلادتيْنِ، ضمّتِ القِلادةُ الأولى الحروفَ الشّمسيّةَ من أجل شمس، وضمّتِ القِلادةُ الثانيةُ الحروفَ القمريّةَ من أجل قمر. وضعتْ أمّي القِلادتينِ في صندوقيْنِ للهدايا مزخرفيْنِ بالأحمرِ والفِضّيِّ. كان منظرُهما جميلًا للغايةِ.

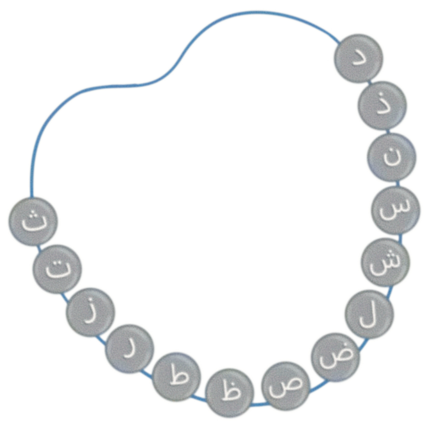




شاهدتِ الخالةُ فرحُ أختَيَّ التوأمَ شمسَ وقمرَ، فقالتْ لَهُمَا: «ما أجملَ هاتينِ القِلادتينِ! فهُما مُتماثلتانِ مِثْلَكما».



قالتْ لها قمرُ: «إذا دقَّقتِ النَّظرَ فيهما فستلاحظينَ الفرقَ بينَهما، قِلادتي تضمُّ الحروفَ القمريّةَ وهي: الأَلِفُ، والباءُ، والجيمُ، والحاءُ، والخاءُ، والعَينُ، والغَينُ، والفاءُ، والقافُ، والكافُ، والمِيمُ، والهاءُ، والواوُ، والياءُ».



وقالتْ شمسُ: «أمّا قِلادتي؛ فتَضُمُّ الحروفَ الشّمسيّةَ وهي: التَّاءُ، والثَّاءُ، والدَّالُ، والذَّالُ، والرَّاءُ، والزَّايُ، والسِّينُ، والشِّينُ، والصَّادُ، والضَّادُ، والطَّاءُ، والظَّاءُ، واللَّامُ، والنُّونُ».

ابتسمتِ الخالةُ فرحُ وصارتْ تُميّزُ بينَ شمسَ وقمرَ بفضلِ هاتيْنِ القِلادتيْنِ، ولاحظتْ من قراءةِ شمسَ لأحرفِ قِلادتِها أنّها لا تَنْطِقُ صوتَ حرفِ اللامِ، وأنَّ قمرَ كانتْ تَنْطِقُ صوتَ حرفِ اللامِ عندَ قراءةِ حروفِ قِلادتِها.

عندَ طاولةِ الحَلْوى، كنتُ مع أمّي وأنا أفتحُ هديّتي،
كانتِ المفاجأةُ رائعةً، فهي الهديّةُ التي تمنّيْتُها.
اسْمي مكتوبٌ على ميداليّةٍ جميلةٍ.






هناكَ هاءٌ بنُقطتينِ في اسْمِكِ يا نجمةُ، ما هيَ؟
هذه تاءٌ مربوطةٌ، وهي تُكتبُ هاءً بنقطتينِ (ة)، وتُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ، ولكنْ إذا اتّصلتْ بضميرٍ ما نُطقَتْ تاءً.
نجمة


نجمة
ه
ـه
ـة
ة

صفّقتْ أمّي وقالتْ: «أحسنتِ يا نجمةُ. جرّبي أنْ تنطقيْ الكلماتِ الآتيةَ وتقفيْ عندَ التاءِ فتنطقيْها هاءً:

نَجْمَة، شَجَرَة، زَهْرَة، مَكْتَبَة، شَمْعَة

الآنَ جرّبِي أنْ تنطقيْ الكلماتِ نفسَها عندما تتصلُ بضميرٍ ما، وستُكتبُ تاءً صريحةً:

نَجْمَتِي، شَجَرَتُنا، زَهْرَتُنا، مَكْتَبَتِي، شَمْعَتُها





شَجَرَة/ه

شَجَرَتُنا



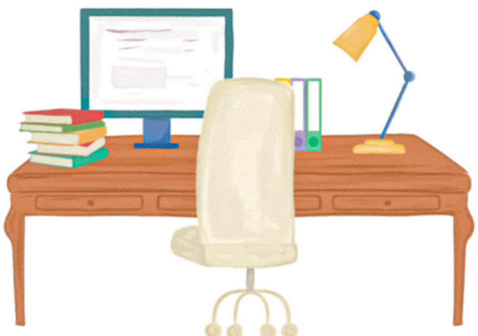
زَهْرَة/ه

زَهْرَتُنا



شَمْعَة/ه

شَمْعَتُها



مَكْتَبَة/ه

مَكْتَبَتي

انضمَّتْ إلى طاولتِنا صديقتي أحلامُ؛ لتشكرَ أمّي على هديّتِها المميَّزةِ، وقالتْ: «كانتِ الهديةُ مفاجأةً رائعةً».



قرأتْ أحلامُ الكلمةَ (مفكّرة) ثم سألتْ: «هل هذهِ هاءٌ أم تاءٌ مربوطةٌ؟».

قالتْ أمّي: «ما رأيُكِ يا أحلامُ وأنتِ يا نجمةُ؟»

فأجبتُ: «مفكِّرة، أقفُ عندَ التاءِ فأنطقُها هاءً، وإذا اتصلَتْ بضميرٍ (مفكرتُها)، فإنني أنطقُها تاءً. إذنْ هذهِ تاءٌ مربوطةٌ».

قالتْ أمّي: «أحسنتِ يا نجمةُ».



سألَتْ أمي أحلامَ قائلةً: «ماذا عنِ التاءِ في نهايةِ الكلمتينِ
(وَقْتٌ – أَكَلْتُ)، التي تُنطَق تاءً ساكنةً عندما نقفُ عليها؟».





قالتْ أحلامُ: «نعمْ، عرفتُها، هذه التاءُ المفتوحةُ، ولا يُمكنُ حذفُها أو عدمُ نُطقِها؛ لأنَّها من أصلِ الكلمةِ، أو مُضافةٌ إلى الفعلِ الماضي».

قالتْ أمي: «أنتِ رائعةٌ يا أحلامُ».



كانتْ شمسُ وقمرُ تتحدّثانِ مع صديقتِنا بسمةَ عن هديّتها الجميلةِ، كانت قلمًا وسبّورةً. رسمتْ بسمةُ على السَّبورةِ وجهًا وبدأتْ تكتبُ الكلمةَ (وَجْهٌ)، وتوقَّفت ولم تُكملْ، ثمَّ سألتْ: «يا تُرى هل أختمُها بهاءٍ أم تاءٍ مربوطةٍ؟».



حِرتُ أنا وشمسُ وقمرُ في تلك الهاءِ، ولم نستطعِ الإجابةَ. وكنتُ سأطلبُ المساعدةَ من أمّي، فقالتْ شمسُ: «مهلًا يا نجمةُ، ما رأيكِ أنْ نبحثَ عن الإجابةِ الصّحيحةِ بأنفسِنا أولًا، وبعدَ ذلكَ تؤكّدُها لنا أمُّنا؟».

كانتْ فكرةُ البحثِ ممتازةً.



انطلقْنا أنا وشمسُ وقمرُ وبسمةُ إلى مكتبةِ بيتِنا الصَّغيرةِ؛ ففيها كُتبٌ كثيرةٌ عن قواعدِ اللُّغةِ العربيّةِ.

بدأْنَا مهمّةَ البحثِ في الكُتبِ، وظنَنَّا أنَّنا سنجدُ الإجابةَ سريعًا.





مضَى الوقتُ ولم نَنتهِ من البحثِ.



افتقدَتْنا أمّي فجاءتْ تسألُ عنّا،
وأخبرنَاها عن الحكايةِ.
سُرَّتْ بذلكَ وقالتْ: «سأُعطيكنَّ
مُهلةً، ومَن تجدُ الإجابةَ أوّلًا
نعلنُ أنّها الفائزةُ في حفلةِ اللُّغةِ
العربيّة».

تحمَّسْنا أكثرَ، وأسرعْنا في البحثِ باستخدامِ كلماتٍ مِفتاحيّةٍ تُساعدُنا على إجراءِ قراءةٍ سريعةٍ كمروحيّةٍ، وتعاونَّا بالإشارةِ إلى كلّ كتابٍ لا نجدُ فيه الإجابَةَ؛ بأنْ نضعَه جانبًا حتى لا نُعاودَ البحثَ فيه.



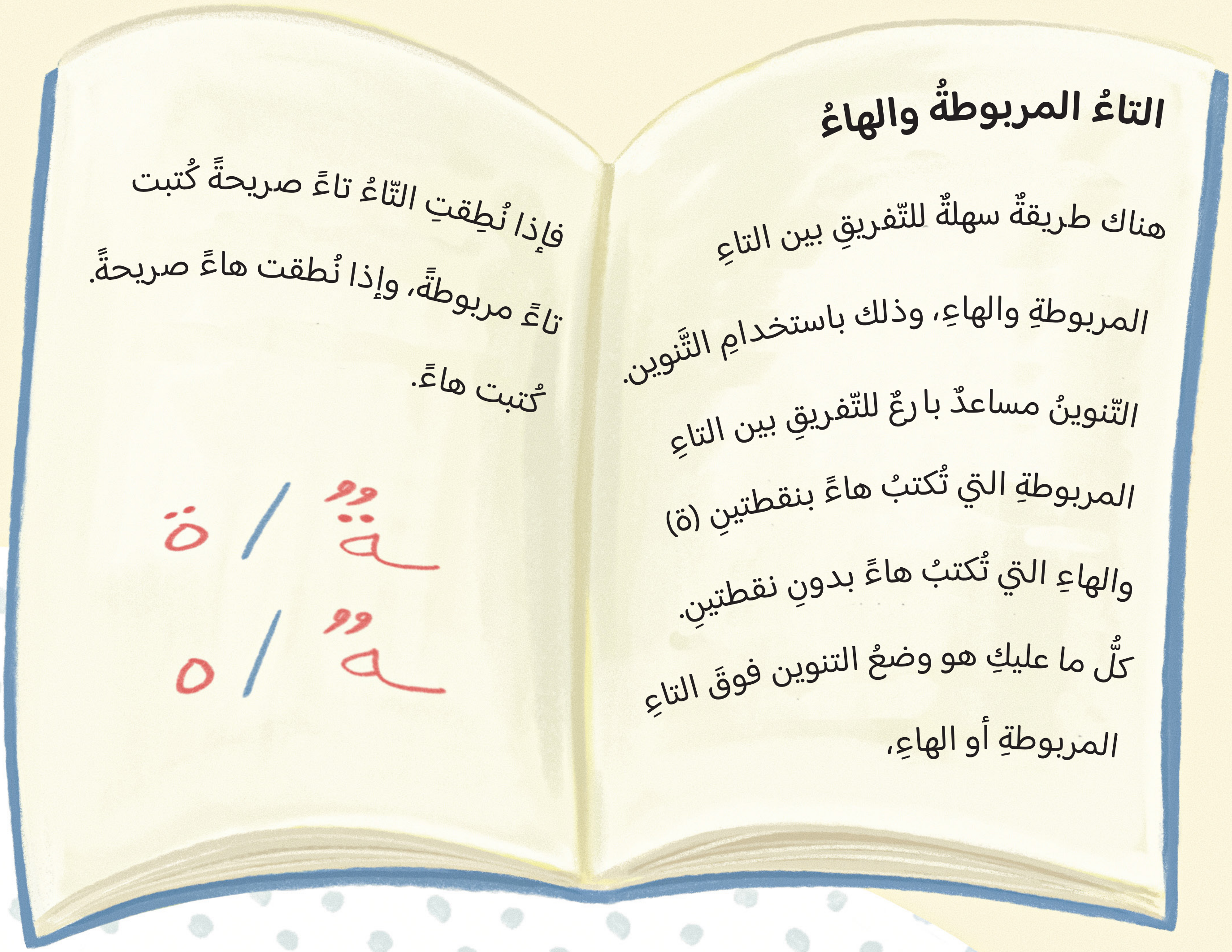
رفعتْ قمرُ رأسَها، وصاحتْ:
«وجدْتُ الإجابةَ، إنّها تُكتَب (وجهٌ)، بالهاءِ، ولكنْ مهلًا، ما الطريقةُ للتفريقِ بينَ التاءِ المربوطةِ والهاءِ؟ هل تعلمنَ؟».
قلنا بصوتٍ واحدٍ: «لا يا قمرُ، لا نعلمُ».





وجدتْ بسمةُ موضوعًا بعنوانِ (التاءُ المربوطةُ والهاءُ) وقالت:
«أعتقدُ أنَّ الإجابةَ في هذه السُّطور».

قرأت بسمةُ بصوتٍ عالٍ:





قالتْ أمّي: «أحسنتُنَّ يا بناتُ، الإجابةُ صحيحةٌ وقد شكّلتنَّ فريقًا بحثيًّا فعَّالًا، جعلَ عمليّةَ البحث أسرعَ. فمَن قرأتْ كتابًا لم تجد فيه الإجابَة، استبعدَتْه، فلم يلْجَأ إليه الفريقُ حتى تناقصَ عددُ الكُتبِ، واقتربتُنَّ من الإجابةِ؛ لذلك كلُّكنَّ فائزاتٌ بِكَوْنِكُنَّ فريقًا بارعًا».

صفَّقنا فرحًا بالإنجازِ.



ثمَّ قالتْ أمّي: «جرّبي يا شمسُ، وأنت كذلك يا بسمةُ نُطقَ الكلماتِ الآتيةِ بالتّنوين، ثمّ حدِّدا أيُّهَا تاءٌ مربوطةٌ وأيّها هاءٌ: وَجْه = وِجْهةٌ».

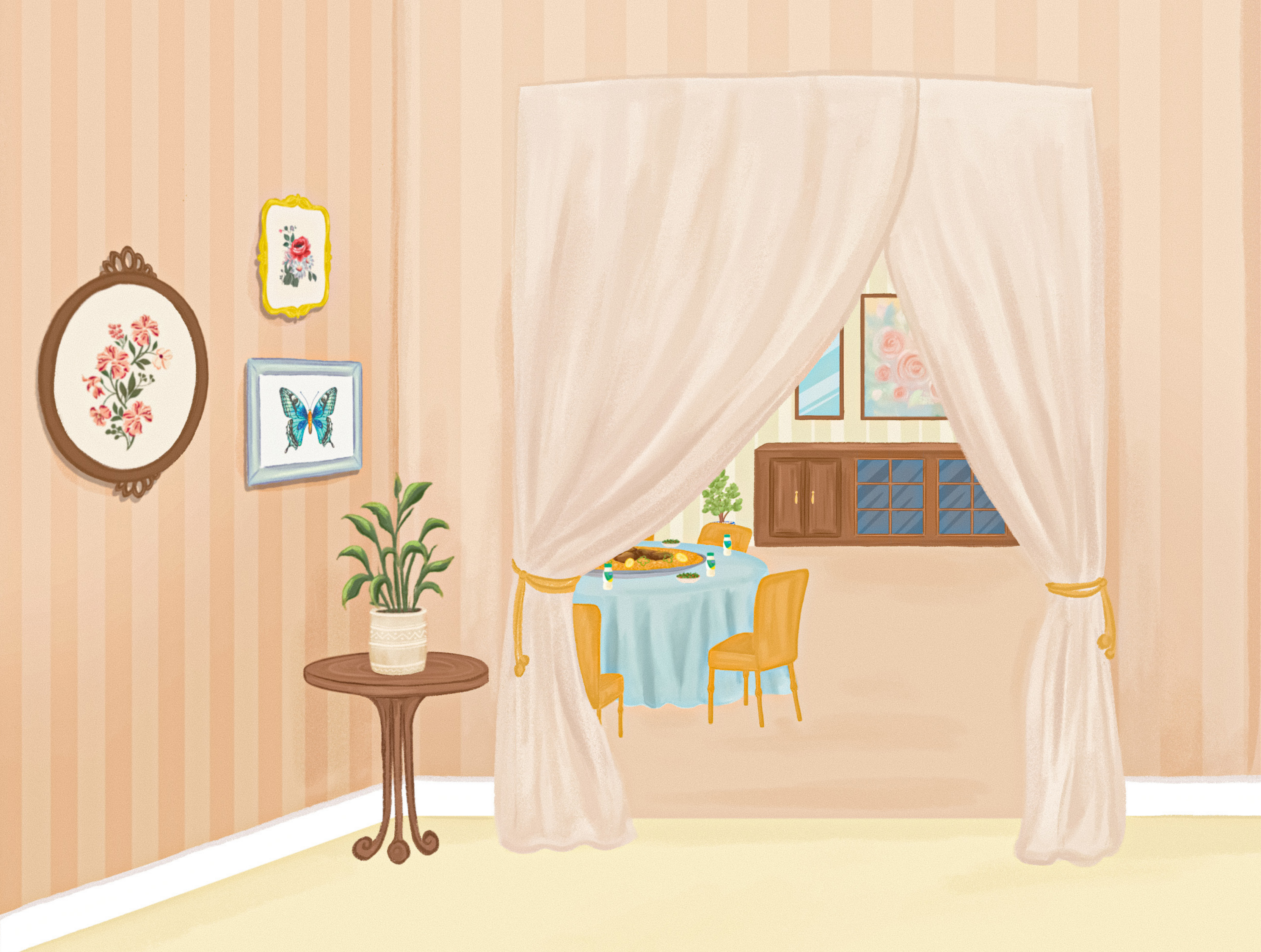


نطقَتْ شمسُ (وَجْهٌ) بهاءٍ مُنوّنةٍ هكذا (وجهُن)، ثمّ قالت: «هذه هاءٌ وتُكتَب هاءً من غيرِ نقطتينِ: وَجْهٌ».



قرَأت بسمةُ: (وِجْهَةٌ) بتاءٍ مُنوّنةٍ هكذا (وجهتُن)، ثمّ قالت: «هذه تاءٌ مربوطةٌ وتُكتَب هاءً فوقَها نُقطتانِ: وجهةٌ».

قالتْ أمّي: «أحسنتُما يا شمسُ ويا بسمةُ، والآنَ حانَ موعدُ العَشاء، لِنَدْعُ جميعَ مَنْ في الحفلةِ».



ونحنُ نسيرُ إلى غرفةِ طعام العَشَاء، فكّرتْ أمّي قليلًا، ثمّ قالتْ: «أحلامُ، هل تستطيعينِ تحديدَ حرفِ المدّ الذي يحملُه اسمُكِ؟».

أجابتْ أحلامُ: «نعمْ يا خالةُ، إنّه مدُّ الألفِ. فالمدّ هو إطالةُ الصَّوتِ بحرفٍ من حروفِ المدِّ الثلاثةِ: الألفُ المفتوحُ ما قبلَها مثلَ (أَحْلَاْمُ)، والواوُ المضمومُ ما قبلَها مثلَ (بُدُوْر)، والياءُ المكسورُ ما قبلَها مثلَ (وَلِيْد). وهناك كلمةٌ جمعتْ حروفَ المدّ مع شروطِها، وهِيَ كَلمَةُ (نُوحِيهَا)».

قالتْ أمّي: «أحسنتِ يا أحلامُ».


نُوحِيهَا
ـُ ← و بُدُوْر
ـَ ← ا أَحْلَاْم
ـِ ← ي وَلِيْد

أحلامُ: «عُذرًا يا خالةُ، سمِعتكُنَّ تتحدّثْنَ

عَنِ التنوينِ، ما التَّنوينُ؟».



قالتْ أمّي: «تسرُّني أسئلتُكِ يا أحلامُ، التنوينُ هو إحدى حركاتِ التَّشكيلِ في اللغةِ العربيةِ، ويأتي مع الفتحِ، والضّمِّ، والكَسْرِ، وكذلكَ يأتيْ مع الشَّدَّةِ بثلاثِ حركاتٍ، شدَّةٌ مع تنوينِ الفتحِ، وشدَّةٌ مع تنوينِ الضمِّ، وشدَّةٌ مع تنوينِ الكَسْرِ».

ردَّتْ أحلامُ: «شكرًا لكِ يا خالةُ. أنتِ أفضلُ معلّمةٍ للُّغةِ العربيَّةِ».

ردَّتْ أمّي: «وأنتِ بنتٌ مؤدّبةٌ وذكيّةٌ».





قالَتْ شمسُ لأحلامَ: «انضمّي إلى فريقِ البحثِ المكوّنِ منّي ومن نجمةَ وقمرَ وبسمةَ، وسنتعاونُ في الحصولِ على أمثلةٍ للتنوينِ في المكتبةِ، وليكنْ ذلكَ بعدَ أنْ ننتهيَ من تناولِ طعامِ العَشاءِ».

ضحكَتْ أمّي وقالَتْ: «نعمْ، رحلةُ فريقِ البحثِ ستكونُ طويلةً وماتعةً؛ فهناك عددٌ من القواعدِ في اللُّغةِ العربيَّةِ لا ينتهي، أمّا الآنَ فالطعامُ ينتظركُنَّ، هيا تفضَّلْنَ، قُلنَ: (بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) وابدأْنَ بتناولِ طعامِ العَشاءِ في حفلتِنا الرّائعةِ، حفلةِ اللُّغةِ العربيَّةِ، وفي يومِها العالَمي».





معلومات إثرائية



اللامُ الشمسيّةُ واللامُ القمريةُ

تأتِيْ اللامُ الشمسيةُ واللامُ القمريةُ في أوّلِ الاسمِ مع الألفِ، فتكوِّنُ (أل) التعريفِ.

اللامُ الشمسيةُ هيَ (أل)، وتُكتبُ في بدايةِ الكلمةِ ولا تُلفَظُ عندَ القراءةِ.

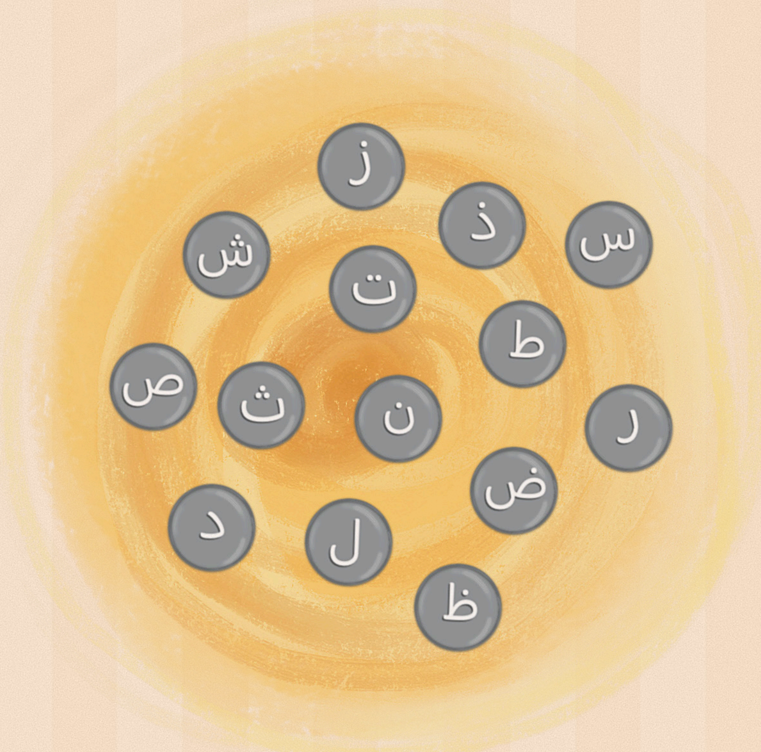
مثالٌ:

ال + شمس => الشَّمس

ال + طائرة => الطَّائرة

الحروفُ الشّمسيّةُ: هيَ كلُّ حرفٍ يأتِيْ بعدَ (أل) التّعريفِ ويُنطقُ مُشدّدًا.

وهي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

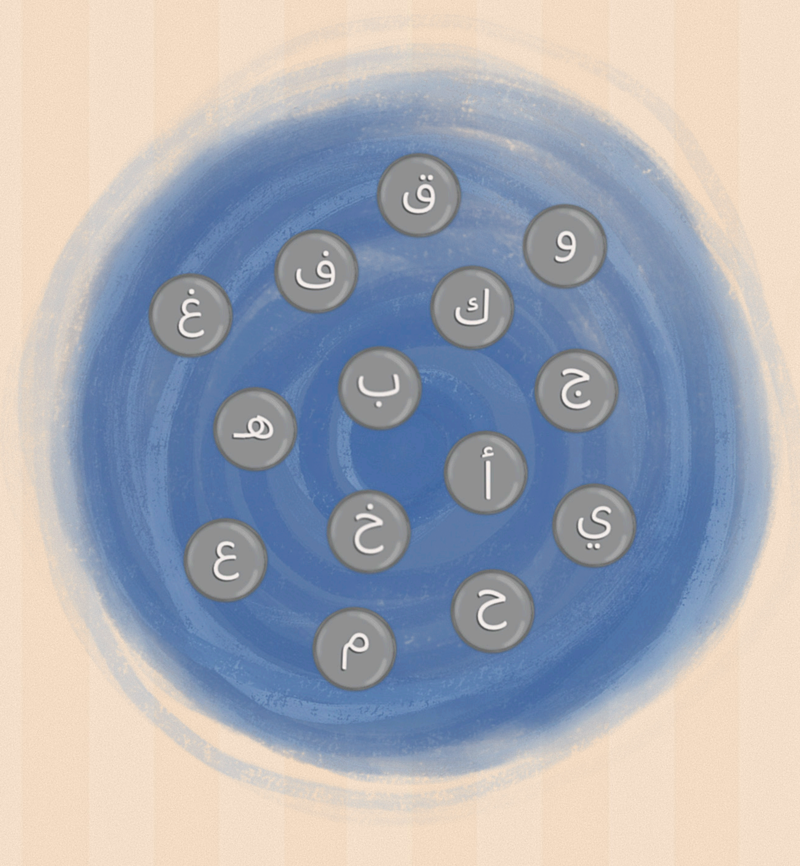


اللامُ القمريّةُ هيَ (أل)، وتُكتبُ في بدايةِ الكلمةِ وتُلفظُ عندَ القراءةِ، ويكونُ الحرفُ الذي بعدَها غيرَ مُشدّدٍ. مثالٌ:

ال + قمر => القمر

ال + أب => الأب

الحروفُ القمريةُ: هيَ كلُّ حرفٍ يأتِيْ بعدَ (أل) التّعريفِ ويُنطقُ نُطقًا عاديًّا (غيرَ مشدَّدٍ). وهيَ: أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.



التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربوطةُ والهاءُ

التاءُ المفتوحةُ (ت): تأتِيْ التاءُ المفتوحةُ في نهايةِ الكلمةِ وتُنطقُ ساكنةً عندَما نقفُ عليها. مثالٌ: (بيتْ – وقتْ – درسَتْ).
وتُكتبُ تاءً مفتوحةً؛ لأنّها تاءٌ من أصْلِ الكلمةِ، أو مضافةٌ إلى الفعلِ الماضيْ، ولا يُمكنُ حذفُها أو عدمُ نطقِها.

التاءُ المربوطةُ (ـة/ة): هيَ تاءٌ تُنطقُ هاءً ساكنةً عندَما نقفُ عليها وتنطقُ تاءً عندما نصلُها. مثالٌ: (حفلةٌ – حديقةٌ – زهرةٌ).
وتُكتَبُ تاءً مربوطةً وعليها نقطتانِ (ـة أو ة).
التاءُ المربوطةُ علامةٌ على أنَّ الكلمةَ اسمٌ.

الهاءُ (ـه/ه): تُنطق هاءً عندَ الوقفِ وعندَ الوصلِ. وتُكتبُ هاءً بغير نقطتينِ (ـه أو ه).
مثالٌ: (وجهٌ – حفلتهُ – مياهٌ – منبّهٌ).


ـه
ه
ـت
ت
ـة
ة

التنوينُ وأنواعُه

التنوينُ هوَ نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ، تُضافُ إلى آخرِ الاسمِ، وتُنطَقُ نونًا ولا تُكتَبُ.

يُشارُ إليها بمضاعفةِ الحركةِ في آخِرِ الاسمِ.

الفتحةُ تُكتبُ فتحتينِ (ً)، وتُسمَّى تنوينَ فتحٍ.

اشتريتُ كُرَّاسًا جديدًا للرَّسمِ.

الضّمّة تُكتَبُ ضمّتينِ (ٌ)، وتُسمَّى تنوينَ ضمٍّ.

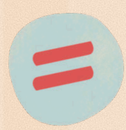
جاءَ سالمٌ إلى المكتبةِ.

الكسرةُ تُكتَبُ كسرتينِ (ٍ)، وتُسمَّى تنوينَ كسرٍ.

استعنتُ بكتابٍ في الإجابةِ عنِ السّؤالِ.



تنوين الضم



تنوين الفتح



تنوين الكسر

حروف المدّ

حروفُ المدِّ ثلاثةٌ، وهي: الألفُ والواوُ والياءُ. وتأتيْ حروفُ المدِّ ساكنةً بغيرِ حركةٍ، يسبقُها حرفٌ عليه حركةٌ من نوعِها، وتُطيل صوتَ الحرفِ في أثناءِ نطقِه.

مَ + ــــاْ => مَــــا مثل: سمَـاْء

يُ + ـــــوْ => يُـــو مثل: طيُـوْر

لِ + ــــيْ => لِـــي مثل: تحلِيْـق



ما البحثُ أيّها الباحثُ الصّغيرُ؟

البحثُ هو عمليّةُ جمعِ المعلوماتِ من الكُتبِ والمصادرِ العديدةِ؛ لإيجادِ الإجابةِ الأصحِّ عن سؤالٍ يدورُ في الذّهنِ.

هيَّا لنتعلَّمْ خُطواتِ البحثِ بطريقةٍ سهلةٍ:

أولًا: اخترْ موضوعًا يُهمُّكَ.

مثالٌ لموضوعٍ: حيوانُ الأسدِ.



ثانيًا: اكتبْ سُؤالًا عن الموضوعِ بجملةٍ تبدأُ بكلمةٍ استفهاميّةٍ كالآتي: ما هو، ماذا، متى، أين، هل، كيف، لماذا.

ليتشكّلَ لديكَ سؤالُ بحثٍ.

مثالٌ لسؤالِ بحثٍ: أين تعيشُ الأسودُ؟



ثالثًا: اخترْ مصادرَك التي ستبحثُ فيها عن معلوماتٍ تُعطيكَ الإجابةَ الأصحَّ عن سؤالِك البحثيِّ. وتذكّرْ أنَّ المصادرَ لها أنواعٌ كثيرةٌ، فالكتابُ مصدرٌ، والمجلّةُ مصدرٌ، والموقعُ الرَّقمِيُّ مصدرٌ، والمُعلمُ مصدرٌ، والصُّورُ مصدرٌ.



رابعًا: ولأنَّ الإجابةَ الأدقَّ هي في المصدرِ الأفضلِ؛ فعلينا أنْ نختبرَ مصادرَنا. ويكونُ الاختبارُ بالتّأكّدِ من الأشياءِ الأربعةِ التاليةِ:

١- هلِ المصدرُ موثوقٌ (كَتَبَهُ شخصٌ خبيرٌ ومختصٌّ)؟

٢- هل المصدرُ مفيدٌ (فيه إجاباتٌ عن سؤالِكَ)؟

٣- هل المعلوماتُ في المصدرِ صحيحةٌ ومنطقيّةٌ (مقنعةٌ ومفهومةٌ)؟

٤- هل المصدرُ حديثٌ أم قديمٌ (ما تاريخُ نشرِهِ)؟

أمثلةٌ لمصادرَ جيّدةٍ تُجيبُ عن سؤالِك البحثيّ عن مواطنِ الأسودِ:

موقع 'ناشيونال جيوغرافيك'، كُتبٌ عن حياةِ الأسودِ في المكتباتِ العامّةِ لمختصّين.


مَوثُوق
مُفِيد
مَنطِقي
أَحدَث
حياة الأسود

خامسًا: بعد أن اختبرتَ المصادرَ واخترتَ أفضلَها، اجمعِ المعلوماتِ التي تُجيبُ عن سؤالِكَ البحثيِّ في دفترِ الملاحظاتِ.



سادسًا: وأخيرًا، اخترِ المعلومةَ (الإجابةَ) التي ترى أنّها الأفضلُ (احكُمْ من وجهةِ نظرك)، واكتُبْها بلُغَتِكَ الجميلةِ الخاصّةِ.

مثالٌ للإجابةِ: تعيشُ الأسودُ في صحاريْ إفريقيا وجنوبِ الهندِ.



تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمِّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.





الإصداراتُ الأخرَى ضِمنَ سلسلةِ (أطفَالِ العربيّةِ) من مجْمعِ الملكِ سَلمانَ العالميِّ للُّغةِ العربيَّةِ:























عائلةُ نجمةَ تحبُّ اللُّغةَ العربيَّةَ وتقيمُ الحفلاتِ في مناسباتها. جهّزت نجمةُ مع والدتها مُفاجأةً مُميَّزةً لأختيها شمس وقمر، ولكلِّ صديقةٍ مدعوَّةٍ إلى احتفالِ العائلةِ بمناسبةِ اليومِ العالمي للُّغة العربيَّةِ. ما رأيُك أن نقرأَ معًا قصّةَ نجمة وعائلتها، ونشاركَهم اللحظاتِ المرحةَ لاستكشافِ أسرارِ اللغةِ العربيّةِ المدهشةِ.

يحتوي الكتاب على قصَّةٍ مصوَّرةٍ، إضافةً إلى قسمٍ عنوانُه: معلوماتٌ إثرائيّةٌ عن بعضِ الظواهرِ اللغويَّةِ النّحويَّةِ والإملائيَّةِ، وعن خطواتِ البحثِ للباحث الصغير.

تتكوَّنُ هذه المجموعةُ من كتابِ قصَّةٍ، وكتابِ ألعابٍ، وكتابِ تلوينٍ، وتهدفُ إلى تقديمِ تجربةٍ قرائيَّةٍ ماتعةٍ وغنيَّةٍ بالمعارفِ والأنشطةِ التي تُنمِّي عدَّةَ مهاراتٍ لغويَّةٍ، بطريقةٍ تفاعليَّةٍ شائقةٍ وجاذبةٍ.



9786038444931